

MUSIC GO!

LABORATORIO RITMO E VOCE

PERCORSO PROPEDEUTICO DI RITMICA ED ESPRESSIONE VOCALE
PER BAMBINI DELLA SCUOLA PRIMARIA

"La vera musica non è quella che suoniamo e sentiamo noi, ma quella che giunge all'orecchio di chi ascolta senza interferenze." M° Antonio Buonuomo

CONTATTI

labmusicgo@gmail.com

347 2682059 Elisa

327 1856309 Ida

"Ci disabituiamo ad ascoltare, distinguere, riconoscere, selezionare, cogliere dall'insieme suoni e ritmi capaci di suscitare interesse, risvegliare emozioni, sollecitare la fantasia. Solo nella riconquista del silenzio possiamo ritrovare il piacere dell'ascolto."

da "Ricicla in Musica" di R. Rossena



“Questi esercizi non hanno la pretesa di trasformare gli allievi in artisti; il risultato raggiunto, al termine di un determinato periodo di studi, è anzitutto la presa di coscienza di sé, la scoperta delle proprie facoltà motorie nonché l’arricchimento delle sensazioni vitali. L’arte non può fare a meno della conoscenza della vita. E’ solo familiarizzando il bambino alla vita che stimoleremo in lui l’amore per l’arte ed il desiderio di conoscerla.”

da “Il ritmo, la musica e l’educazione” di E. J. Dalcroze

CONTENUTI

- a) Lavoro sul **CORPO**: postura e movimento (rilassamento, riscaldamento e propriocezione);
- b) Lavoro sulla **VOCE**: respiro e fonazione (igiene vocale);
- c) Lavoro sulle **PERCUSSIONI**: body percussions ed esperienza ritmica con costruzione di strumenti musicali percussivi utilizzando materiale di riciclo (recupero dei materiali, scoperta dei suoni, costruzione ed espressione).

Teoria e applicazioni: educazione alle facoltà immaginative e alla comunicazione delle proprie sensazioni sfruttando le sinestesie e la dimensione del **gioco**, lasciando spazio all'espressione e all'**improvvisazione**.

I) ANALISI MELODICA:

- traiettorie e profili (riconoscimento e descrizione del timbro);
- altezza delle note: intonazione e risuonatori (articolazione e dinamiche);
- armonia: polifonia, colori e forme applicate alla musica.

II) ANALISI RITMICA:

- metro:
 - . riconoscimento (reagire a segnali musicali e percezione del suono);
 - . memorizzazione (orecchio e concentrazione)
 - . realizzazione (esercizi di controllo, dissociazione e coordinazione dei movimenti);
- ritmo:
 - . scansione ritmica verbale;
 - . esercizi ritmici strumentali (cellule ritmiche);
 - . poliritmia.

OBIETTIVI

- A) Utilizzo di voce, strumenti e oggetti per creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere;
 - B) Apprendimento di alcuni basilari ritmi e scale;
 - C) Classificazione degli strumenti musicali;
 - D) Riconoscimento e utilizzo dei risuonatori vocali;
 - E) Apprendimento e sperimentazione di alcune tecniche di rilassamento e riscaldamento corporeo e vocale;
 - F) Sperimentazione di varie tecniche artistiche associate alla musica, attraverso forme e colori, come mezzo di espressione delle proprie percezioni e del proprio mondo emozionale;
 - G) Favorire, grazie al lavoro su materiali poveri e di riciclo, lo sviluppo della creatività, accrescendo la propria abilità manuale e la fiducia nelle proprie capacità.
- Al termine del ciclo di incontri (da 16, 24 o 32 ore) è possibile, su richiesta, organizzare una lezione aperta o una breve dimostrazione.

VALORI

- 1) Sensibilizzazione ad un maggior rispetto per l'ambiente (raccolta differenziata e recupero) attraverso il **riciclo creativo**, trasformando i rifiuti in risorse;
- 2) Sviluppare la creatività attraverso l'individuazione di un uso non convenzionale degli oggetti sperimentando le possibilità sonore di diversi materiali e del proprio corpo;
- 3) Riconoscere la musica come strumento di **espressione** del proprio mondo emotivo e come mezzo di **condivisione** per favorire la relazione con l'altro.

A CHI SI RIVOLGE

Bambini della **scuola primaria**.

Non sono necessarie conoscenze pregresse.

“Imparare a pensare in maniera astratta lavorando sulle forme e le strutture musicali può promuovere e facilitare lo sviluppo intellettuale in maniera generica, dalla memoria verbale alle abilità matematiche, alla lettura.”
da “Psicologia della musica” di Schon, Akiva-Kabiri e Vecchi



“Il raffinamento delle competenze musicali nell’infanzia innesca a cascata una serie complessa di altri processi: la modulazione delle emozioni, sintonizzazione verso l’altro, sollecita infine la socializzazione e il piacere estetico. E’ un dispositivo che apre la mente al mondo, la fa vivere in un intreccio di emozioni e cultura.”
S. Iacone da “Il ritmo della mente”

PROPOSTE

- 1) 8 ore
- 2) 16 ore
- 3) 24 ore
- 4) 32 ore

Per i percorsi da 24 e 32 ore è possibile concordare con le docenti su quali argomenti si desidera focalizzare maggiormente il lavoro degli studenti.

DOCENTI

Elisa Babini. Cantautrice ed **insegnante di canto moderno** presso la Clips Rag&Rock di Riolo Terme, attualmente iscritta al corso di Canto Jazz presso il conservatorio B. Maderna di Cesena. Docente del percorso di training attoriale “Shakespeare a colori” organizzato e tenuto in collaborazione con la formatrice Raineri Roberta. Relatrice, in collaborazione con l’architetto ed interior designer Maltoni Giorgia, del percorso di formazione “Colour Mapping® - Interpretazione di forme e colori”.



Ida Trezza. Batterista ed **insegnante di batteria** presso Cosascuola Music Academy di Forlì. Collabora come percussionista con i Drumatical Theatre – International Percussion Performance. Attualmente iscritta al corso di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena con il M° Daniele Sabatani. Ideatrice e docente del progetto didattico “La musica del riciclo” presso l’Associazione la Filarmónica di Carpena - Magliano (Forlì). Collaboratrice a progetti di alfabetizzazione e propedeutica musicale nelle scuole della provincia.

